

В поэме «На ослепление страстями» Дубровский следует за идейными мотивами Ломоносова и одновременно использует художественные приемы своего учителя, утверждая тем самым поэтику Ломоносова и защищая ее от ожесточенных нападок литературных противников из сумароковского лагеря. Все это придает трактовке моральной темы у Дубровского иную, чем у дворянских поэтов, идейно-художественное выражение, полемически обращенное против них.

Поэма Дубровского, прежде всего, — гимн человеческому разуму и сознанию, проникнутый глубоким восхищением перед всемогуществом человеческого труда. Уже в самом начале поэт вступает в полемику с теми, кто видит высшее блаженство в спокойном неведении:

Планеты, звезды, ветер, огонь, земля и воды
 В погибели своей не чувствуют вреда,
 Не знают ни о чем заботы и труда.
 Не скажет кто, что тем пред нами и блаженны,
 Что безмятежно путь хранят определенный —
 Пусть говорит, когда и сам подобен им.⁴

Последовательно развивая взгляды Ломоносова, Дубровский утверждает в своей поэме безмерное превосходство человека в природе как существа мыслящего. Человек, по мнению поэта, отличается от остального, «как свет от глубочайшей тьмы». Человеку даны в удел громадные силы; в исчислении великих возможностей человека поэт повторяет мысли и образы ломоносовской естественно-научной поэзии:

Мы там корысть берем, где горы вечных льдов,
 Глубоко входим мы в объятия земные,
 Находим там себе сокровища драгие,
 Мы меряем без мер верхи высоких гор,
 Мы больше во сто крат усугубляем взор.⁵

Второй и третий стихи в этом отрывке представляют почти прямое повторение ломоносовского обращения к химии в оде 1750 года:

В земное недра ты, химия,
 Проникни взора остротой,
 И, что содержит в нем Россия
 Драги сокровища — открой.⁶

Следует описание различных оптических приспособлений, с помощью которых в сотни раз увеличивается острота человеческого глаза, концентрируются солнечные лучи, добывается огонь; оно снова обращает нас к одному из произведений Ломоносова — «Письму о пользе стекла». Там тема применения стекла для целей науки является одной из основных. О том, что произведение Ломоносова было действительно источником

⁴ Там же, август, стр. 127.

⁵ Там же, стр. 127—128.

⁶ Сочинения М. В. Ломоносова с объяснительными примечаниями акад. М. И. Сухомлинова, т. I, СПб., 1891, стр. 219.